

## 4. 3 Den Optakt | *L'anacrouse* | *Der Auftakt*

i

Eng Melodie fänkt mat engem **Optakt** un, wann den éischten Takt nët vollstänneg ass. De leschten Takt ass dann och nët vollstänneg. (Déi zwee Deeler ergin ee vollstännegen Takt.)

*Une mélodie débute par une **anacrouse** lorsque la première mesure n'est pas complète. Dans ce cas la dernière mesure n'est pas complète non plus. (La somme des deux fragments donne une mesure complète.)*

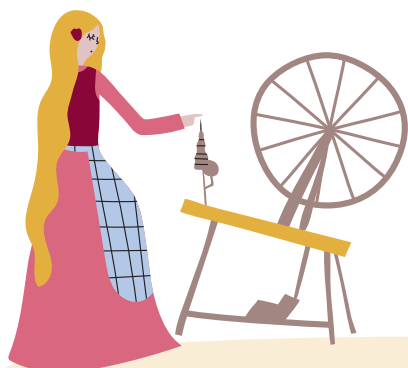
*Eine Melodie fängt mit einem **Auftakt** an, wenn der erste Takt nicht vollständig ist. Der letzte Takt ist dann auch nicht vollständig. (Die beiden Teile ergeben einen vollständigen Takt.)*

Beispill | *Exemple* | *Beispiel*

### Dornröschen war ein schönes Kind



Dorn - rös - chen war ein schö - nes Kind, schö - nes Kind, schö - nes Kind, Dorn - rös - chen war ein schö - nes Kind, schö - nes Kind.



2. Dornröschen, nimm dich ja in acht!
3. Da kam die böse Fee herein.
4. „Dornröschen, schlafe hundert Jahr!“
5. Da wuchs die Hecke riesengroß.
6. Da kam der junge Königssohn:
7. „Dornröschen, wache wieder auf!“
8. Da feiern sie das Hochzeitsfest.
9. Da jubelte das ganze Volk.

Sang Lidder, déi's Du gutt kenns a fann eraus, ob si mat engem **Optakt** ufänken oder net.

*Chante des chansons que tu connais bien et trouve si elles commencent par une **anacrouse** ou non.*

*(„ana“=avant ; „crouse“=temps fort: du grec ancien)*

*Singe Lieder, die Du gut kennst, und finde heraus, ob sie mit einem **Auftakt** beginnen oder nicht.*



Géi op den 1.Schlag z.B. an d'Knéien.

*Marque les 1<sup>ers</sup> temps p.ex. par une flexion des genoux.*

*Markiere die 1. Schläge z.B. durch in die Knie gehen.*

